









# سنعمل من أجل حيفا - كمدينة للسلام والمساواة

برنامج كتلة الجبهة في بلدية حيفا:



## المصير المحتوم!

والجبهة التي ارتكبتها أعضاء منظمة ويرجع حده (يش غول) هي انهم اعترفوا بوجود حد للسور الى المنيح واثبتوا مطالبهم الراس.  
لقد نشأت هذه الحركة في خضم حرب لبنان العنصرية حين بلغت اساليب القتل والابادة اوجها جديداً وقاسياً. فقامت عصابات من الجنود واصحاب الصناعات ويصنعهم رأى حينه كيف استغفرت هذه الاساليب فلم يحتفلوا بالسكوت ولم يحل على نفسه ان يكون شريكاً في الجريمة.  
وفي هروب اسرائيل والديمقراطية جانا جدا. اكثر مما يتصور العقل. لم تكن خطرة أعضاء حركة ويرجع حده بالامر البسيط العادي. فقد كانت هذه شجاعة خارقة لم يقدر عليها في الماضي سوى الشوريين (وتقول بكل تواضع واعتزاز). وفي الحاضر زاد عدد اولئك الشجعان بحيث يهاوز الالفين والاشماسة جدي وضابط في الاحياط اعطوا انهم لن يندموا في الجبهة في لبنان مع كلهم الامر. وقد كلهم الامر كثير. فاسرائيل وديمقراطية لا تسمح بان يتصرف ائمة حسب ما يليه عليه ضمير. انذلك ادخلت كل واحد من أعضاء منظمه ويرجع حده الى السجن حال قيامه باطلاق قذاته العسكرية بانه لن يندم في لبنان. وقد حكم على بعضهم بالسجن عدة مرات. وهذه الاحكام لا تتصرف بعضهم في محكمة. فلان قالة الوحدة غول باصدار امر السجن. ولكن هذه ليست القضية الرئيسية. فالقضايا تأتي من كل جانب. لكن أعضاء هذه المنظمة صامدون وبشكل مشرف. ويواصلون كفاحهم ومقاومتهم ونشاطاتهم.

وبالاص. أقاموا مهرجاناً شعبياً فيها فنيا في الزيب. كان تصميماً عاماً لها الكفاح. وكان حشد المواطنين والقائمين الذين شاركوا فيه دلالة على التأييد غير القليل الذي حظي به هذه الحركة وأهدافها.  
ولكن ديمقراطية اسرائيل لا تحتمل حتى هذا المهرجان. فصدرت دعوة وشبهة الميكروية الى الادارات والمفوضين بقاطعة كل القائمين الذين يشاركون في مهرجان الزيب ومنعهم من الظهور على الشاشة او بت اغانيهم في الاذاعة. لقد صدرت الدعوة من شبهة الميكرو. ولكن هذا ليس المصدر الوحيد وربما يكون هذا الاسم متجاراً لجهاز كبير ليليل بلف وراء الدفلة. ولا ندرى اذا كانت قيادة سلطة الاذاعة تستجيب هذه الدعوة. فلم بعد هناك شيء مستبعد عليهم غير ان ما ندره ولا شك فيه هو ان زيادة النضال من أجل الاعراف التي وضعها ويرجع حده وغيرها من المنظمات الكفاحية المعادية للحرب والعنصرية هي الكفاحية بالاسكان تلك الاصوات التي ترفع صوتها.  
وامر آخر لا شك فيه هو ان شبهة ويرجع حده هي صاحبة المستقبل وليس شبهة الميكرو المعادية. وهذا تفعل هذه الشبهة وفلنا في الميكرو وغيره من الاغزاب. التي تنظر اليه وهو يهبط بحرية الرأي والديمقراطية دون أي حراك. مما ترفع وتنادي ومها تفتن من حروب واعتقادات فلنا مصيرها ان يكون بأحسن من صير أحداثاً في أوروبا والقيمان وأفريقيا وغيرها. انه مصير محتوم والنضال هو. ان تقصير الوقت وعلى توفير الضحايا.

شؤون محلية

## جبهة يافا الديمقراطية تقوض الانتخابات للمرة الاولى

كل الامكانيات موجودة فهاوا ايديكم لاتجاه مندوبيها

● يافا - من رايح رزق في جو رائع من الوحدة والحماسة اطلق العديد من أعضاء الحزب وأعضاء الشبهة الديمقراطية وحزب الجبهة في يافا، يوم السبت الماضي، الى شوارع المدينة بوزعهم بياناً كاشفاً لجهة الديمقراطية في كل يافا - يافا الداعي الى اتجاه الجبهة في انتخابات مجلس البلدية.

وعلى الجمهوريين في حياتهم وبغلول كبر. الى وجود امكانيات حقيقية. أكثر من أي وقت مضى. لاتجاه المرحل الاول في قائمة الجبهة في هذه الانتخابات. وتهدف الاشارة. هذا الى ان هذه هي الانتخابات الاولى التي افوضها قائمة الجبهة في الانتخابات مجلس بلدية تل أبيب - يافا. أما عرضها فهي الرغبة شلواصية. حين موافقة تل أبيب. التي تعرضت وهكت وناضت على مدى ثلاثين عاماً في احياء القفر زمن بدايات الفراعخ والليكون. ثم بعدها الرقيق مصطلح سيد (ابو الوليد) بنا الى الذي عمل على مدار أكثر من ثلاثين عاماً من أجل يافا وأهلها ولا يزال يعمل حتى اليوم بظان كبر. ليجيب أهالي يافا بعرفه بصدق الممار كعضو في الحزب الشيوعي وكعضو فعال في هيئات شعبية عديدة في البلدية تعمل لصالح العام. كان آخر هذه النجاة للجنة المشتركة للحزب يافا التي تضع نصب آميتها العمل على قضية السكن المرمجة والمزمنة. وقد دعيت الكثير في هذا المجال منذ المنها.

وقد جاء بيان الجبهة في المناجارات بلدية شلواص لاطم اليكروية تجاه حرب يافا. فكانت سجلاً حافلاً بدم البورت المتواصل وتنامت أزمة السكن والتعليم وتدهور وضع الثقافة والخدمات الاجتماعية والصحية. استمرار اندماج رايح الاطفال والملاهب الرياضية. وكان أخطر هذه المناجارات المخطط الخدوم انسي مدبرون بافة الخلف الى ترغيع حي المصبي العربي في يافا من سكانه الاصليين لغرض هدمه كلياً وإخراجه الى حي مجاري - سكي لغير العرب.

هذا. ودعا اليان سكان يافا العرب الى تيد الجحزاب الصهيونية مها كانت القوازي بينها والى تأييد الجليل الوحيد والامل الا وهو الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. التي يلف الحزب الشيوعي في مركزها. والتي رشت وترفع مطالبها المعادلة وعملت وتصل على تنفيذها. طول السنين. من على كل المنار.

## ايها الناخب، ايتها الناخبة!

لقد بدأ العد التنازلي لانتخابات السلطات المحلية (١٩٨٣/١٠/٢٥).

● هل نسحت وضع بطاقة الهوية؟

● أمى مرقمة. تالفة. ناقصة. ضائعة؟

سارع في الحصول على بطاقة هوية جديدة

لا لتجلب هذه العملية للعد. فقد تمسح حلك في الانتخابات لتتضرر فرصة

نادية وأجب.

أيها الناخب، أيتها الناخبة!

إضماناً بحكم في الاقتراع وتأييد الواجب الوطني لصحة قرانا ومدتنا

رطل حشبا - بالتصويت لقوائم الجبهة في انتخابات السلطات المحلية القادمة في

٨٢/١٠/٢٥

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

## لإلي كترسياف الكفاحية

حزب جبهة كترسياف بدعوتكم حضور الاسية الاخيرة من ليالي كترسياف وذلك يوم الخميس ٨٢/٩/٢٣ من أجل سلطة محلية جبهة كترسياف بانشراك:  
● كترسياف - رئيس المجلس المحلي  
● صمد بيم - عضو مجلس ابر سنك المحلي  
● قولا باور - عضو كترسياف جبهة ابر سنك  
انعد الاسية في نادي الملاحة في كترسياف في الساعة ٦:٠٠ مساءً ونتمتع برنامجاً في حلق بالبيكات الشعبية والانشاد الوطنية والعروض المسرحية بمشاركة طفرين محليون ومن لري جيلنا. وننتظف في هذه الاسية لركة لعيد التذكور للشعب.

## سبق سيارات بقروض

شارع الاليد (عطيني) ٢٠. طابق اول. حفا علف. ٦٦١-٦٦١-٤  
مع جميع انواع السيارات الجيدة. موديلات ٨٥٠٠ مع تمويل عمليات القرض بقروض ولقها بشفة



ترميم احياء الفقر



الضرائب



تلوث البيئة

١٩ - مالكا ليرخ. موطلة ٢٠ شاري ٤٤٤. مدير مدرسة متقاعد ٢١ - تسيدوا شارولي طوري. عضو مركز نقابة المعلمين من كتلة التقدم ٢٢ - علي عاصرون. نائب رئيس تحرير صحيفة الاتحاد ٢٣ - تسيليا حيرام. رئيسة حركة النساء الديمقراطية في حيفا ٢٤ - حنا لافرا. عاصي ٢٥ - بلينا فانيهاوز. جاملة ٢٦ - بنيامين خواص. عضو اللجنة التنفيذية للصناديق ٢٧ - د. أميل لوباد. مدير المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي.

● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

والجبهة ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.  
● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

البلدية وبخسرها في مراكز المدينة على مشكلة الترفيف. وتصل على اسبون المواصلات الى كتلة احياء المدينة مع لتفيل المواصلات العامة على السيارات الخاصة.

● ترميم احياء الفقر  
● ستصعد الكفاح من أجل القضاء على احياء الفقر وحل الضائقة السكنية للمواطنين العرب ● ضد تلوث البيئة ونظام فرض الضرائب الرجعي والقتسر الديني ● من أجل الدفاع عن النساء المضطربات... تعارض في تحويل حيفا الى قاعدة للاستيطان السادس الاسرائيلي

## كفر برعم

بعد ثلاثين عاماً من الهدم.. الاجداد والاحفاد يجددون العهد ويقسمون:

عائدون

تلاوتون علماً منذ ان شرد أهالي كفر برعم من قريتهم الحبيبة. تلاوتون علماً وذكرى هدم القرية تزداد رسوخاً في عقول وغلوب أهالي القرية. وعزبة العودة تكبر وتتضخم في عقولهم وقلوبهم.

أبناءهم الاوفياء اجساداً واحفاداً. وأبناء شعبنا الولي جميعاً. وعملوا القوي الديمقراطية اليهودية. يحون الذكرى الثلاثين لهدم كفر برعم على اطلال القرية بحضور حشد كبير من الجماهير العربية التي جاءت تيمر عن تضامنها وتأيدتها لطلب اهالي كفر برعم العادل بالعودة الى القرية.

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).

● تصوير ابو شبيب

● في الصورة اليسرى - كتبة كفر برعم وآثار لهدم المصبي في المصورين لاحت هذا الكلام جاب من الجمهور الممتلئ على اطلال القرية والذي ابي دمرة بائنا العودة يوم ٨٢/٩/٢٤ لاجاء الذكرى الثلاثين لهدم القرية بأيدي سلطات الجيش الاسرائيلي (١٩٥٢/٩/٢٤).











# الانتخابات

الصفحة ٦ الخميس ٢٩ أيلول ١٩٨٣

هبة حبيب



## خط آرنس



بناء مرآة على نهر الازلي

في العشرين تموز الماضي غرقت حكومتنا «الرشيدة» جدها إعادة انتشار قراياها الفاضلة على امداد نهر الازلي في لبنان بعد الحرية تحت جنح الظلام من جبال الشوف ومداخل بيروت ولسان حالها يقول: الحرية ثلثين المراحل. جيش الدفاع الذي لا يقهره صاحب النوايا الطويلة والذي استطاع ان يخرق صمود مصر في حرب ١٩٦٧ وأن يشر القرن الذي في العراق. أصبح اليوم مثل الواوي الطريد، إذ أصبح كل أمر عتده بقدر. فأصبح يمسحها بالكلية بعد ان شاخت الدنيا بأسرها أمامه من مائة شهر بوع برنسا حتى مطار عنتية في أوغندا. فقتل كان هذا الجيش الفازي يسيطر على خط طوله ١١٨ كم قبل الانتصار الى نهر الازلي وبعد عودته أصبح هذا الخط ١١٣ كم أي أقل بخمسة كيلومترات (٥) أما الشاطرة التي كان يسيطر عليه فقد تقلصت من ٨٥ كم الى ٦٢ كم وانكسرت الرقعة التي كان يسيطر عليها تقوفاً من ٣٤٠٠ كم مربع الى ٢٨٠٠ كم مربع.

الاستراتيجية العسكرية وجهاً للآلة العسكرية هنا يدعون اليوم ان حاسراً طبعاً كثر الازلي هو خير المراتب للجيش المهاجم ويخربون على هذا متلاً فتاة السويس وبتسارون، كالماء الذي يفسد رأسه في الزلزل بينا الريح تصفع فناء، ان خط بار ليداريس الأركان السابق أصبح أترأ بعد عين جرأه الضربات السابعة الماسحة التي سبقتها جيش البور قبل عشر سنوات. هناك دلائل تشير الى أن الآلة العسكرية الإسرائيلية ستبني هنا خطأ على نهر الازلي شبيها بخط بارليف والذي أصبح على صفحات التاريخ وسطاً على الخط الجديد استـ وزيـ الدفاع الحالي: أي سميج اسم الملوود: خط آرنس أو للذبح سيدعي خط ميشال نسبة الى موسى آرنس. لقد أثبت التاريخ ان الأرض تلتظ الفرية وتحرق الفزاة. وسعود لبنان لأظه ان عاجلاً أم آجلاً، أما لخطوط الدفاعية التي سيختبئ وراءها المعتصون فقل تضمد طويلاً أمام الآلة الجارية والتصميم الجاد.

## أنا الالهية على الشاشة

أكمل المخرج اميل لوتواير إخراج الفيلم الروائي «أنا الالهية» في ستوديو مونتيفيليه. ويختار هذا الفيلم من حياة وإبداع راقصة البالية الروسية آنا بافلوفا. وقد أنتج بالتعاون مع الشركة الإنتاجية «ديسكوبول فيلمس». لقد هذا فيلم «أنا الالهية» استثماراً شاملاً لطريق اميل لوتواير الاداعي كله بدءاً من فيلمه الأول «مهرج» وحتى أفلامه المرفقة على نطاق واسع: «مهم القصر» بعدد الى السابعة و«فلاناري» و«وحشي الرقيق» و«الطبيب» وقد جاء لوتواير كإلهية عظمى مولداها، في ميدان السينما من الشعر. وعلى الرغم من اننا نعرفه الآن ككاتب وراكي مسرحي وساريت ينطلق الأساس الشعري حيي مظهر نشاطه الاداعي. ويظهر المثلث والموسيقى في ابداع لوتواير السينمائي الشاعري من العناصر الأساسية لبنية الفيلم الدرامية.

قال اميل لوتواير: - لقد كنت مراراً اتقي أسود طوال الحياة فلياً راسداً عن الناس الذين ظهروا الى الوجود كي يظهرو سبداً وديناً. ويكاف هذا في بعض الأحيان تنساً باضاً ويبدو فاسي، لأن طريقهم هو طريق لول القلوب التي رداً، طريق لا يضمن بقاءاً مثل والشرايات الدنيوية في المستقبل. وتكون مثل هذه الشخصيات أما في روسيا أو في البلدان، في أمريكا أو في اليابان... ولكن الطبيعة في نقطة ما من الكرة الأرضية ظاهرة فريدة وتتميز من خلالها مكتسبة سبواً إليها وتنتهي آناً بافلوفا بأنفاتها الى مثل هذه الطواهر.

أنا سميت الى أن يشبه فلما تسجيلاً لمهد أنا بافلوفا. وكنا في حاجة، من أجل تحقيق ذلك، الى أفضل مسرح العالم. والواقين

المرحور المسؤول: توفيق طوي

مكتابه التحرير والادارة: شارع المحرمي ٩، حيفا هاتف ٥١١٩٩٦/٧ - ٥٤ عنوان المراسلات: ص.ب ٩٠٤ حيفا ٣٩٠٠٠ - ٥٤ شارع الراوي ٤٣، حيفا هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤

## الشعب مش مد من سجاير ٦ لكن بيدن عشان ينفع الغيظ الملتوم في صدره!



## الرقابة المصرية تمنع فيلمي «درب الهوى» و «خمسة باب»

أوساط واسعة من المثقفين والفنانين تطالب بإلغاء الرقابة الحكومية



نور الشريف



يوسف ادريس

ما زال القرار القوي الذي اتخذته وزارة الثقافة المصرية بمنع فيلمي «درب الهوى» و«خمسة باب» يثير حيرة واسعة في أوساط الكتاب والسينمائيين والرسامين العلم... رفض الدكتور يوسف ادريس القرار بل الرقابة أصلاً. وقال: «أنا أرفض أن تقوم بخصيص الأخلاق والقيم من طريق الاجراءات الرسمية فهذه وسيلة العاجزين. وفي رأيي ان المشكلة ليست في وجود بعض المشاهد المثالية للأدب في هذا الفيلم أو ذاك. فهناك المصنوع العالم للفيلم وما يقدمه من قيم للشاهدين وهناك كثير من الأفلام وما لا تحوي على أي مشاهد خارجة ولكنها مع ذلك تقدم قيماً مدرة لتفكير الشباب». ويقول الفنان نور الشريف: «ان السؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو: ماذا تريد الدولة من الفن؟ لقد اعترضت الرقابة من قبل على فيلم «الغول» وعرض بعد تعديرتة. وتم أخيراً منع «خمسة باب» و«درب الهوى». وهذا على التعديتة تماماً من الفيلم الأول سواء من ناحية الموضوع أو المستوى الفني. فاني أفلام تريد «دائرة الثقافة» عرضها على الجمهور؟ ويضيف نور الشريف: «ان شكك ان قرار منع الأفلام يثير شعوراً بالتخوف وعدم الاطمئنان لدى العاملين بالشباب خوفاً من تكرار ما حدث. ويقول المخرج عاطف الطيب: «للقوم ان يهتم حرفة التصوير للفنان من جهة وعلم الجمهور من جهة أخرى. وقرارات الرقابة الأخيرة ما هي إلا محاولة من أجهزة الدولة لوضع المواطن المصري تحت الوصاية والوصول الى حالة القهر فلا يعرف ما هو الصحيح وما هو الخطأ. إلا ان الاجراءات لا تقف عند حدود الأفلام المقلدة، فلماذا تقدم موضوعات جادة ولا يتم إيجازتها بدعوى معارضتها لسياسة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

إعداد: محمد أبو الحوف - دير حنا

الكلمات الألفية

- ١ - خلق سوري
- ٢ - يند - الصلة البلغارية
- ٣ - مجلس القراق
- ٤ - يهودان (يهود)
- ٥ - لكا أحر - قلم - سطح
- ٦ - من السبابة - وجاء للشرب
- ٧ - باهر - ركض
- ٨ - يدها في برام - من أغوات أن
- ٩ - من مرسى الشريعة العلمية
- ١٠ - الاسم الثاني - في الوجه

الكلمات البصرية

- ١ - جزيرة ريفية نخلية صلبة
- ٢ - قرج - من صفات الله
- ٣ - نرج - جواب (مكسرة)
- ٤ - ممتلآن - بيت الطيور - ضيق
- ٥ - جازف - ستم
- ٦ - في قتار - سلم
- ٧ - شهر صبور والاحماده - نعم
- ٨ - حناص - منسوب الى فصل
- ٩ - اعراف (مبشرة)
- ١٠ - عاصمة عربية (مبشرة) - حرف

حل لغز العدد الماضي

الكلمات الألفية

- ١ - السقاود
- ٢ - حوله - سم (مكسرة)
- ٣ - مائة - ١٠
- ٤ - دام - سي
- ٥ - بن - ش ع ش
- ٦ - جناح حمار
- ٧ - بلغ - وسم
- ٨ - قوم - روي
- ٩ - لمر - موجه

الكلمات البصرية

- ١ - أحد بن بلا
- ٢ - لوس التجوس
- ٣ - ملا - أحر
- ٤ - فر - فتح
- ٥ - الفعور
- ٦ - أبة - خط - ود
- ٧ - دا - أسمر
- ٨ - وسم - راجع
- ٩ - رواية - سم (مبشرة)



أبو شمسق يقول!!

## بشار بن برد صريع معركة انتخابات بلدية الناصرة

كتب إلى عدد من الأصقاء القراء، وتلفوا، يتساءلون، بين مصدق ومكذب: هل، حقاً، يوجد صحيفة عربية تصدر في الناصرة تنشر عن بشار بن برد ما أورده في زاوية سابقة وتطالب بقتله وتحميل أمره على أبي الشمقن الأصلي وتحميل هذا على كاتب هذه الزاوية ثم تطالب بقتله بتهمته والمجون والفجور والغزل المادي الفاضل ولا يؤمن بجنة ولا بنار ولا بهت ولا حساب، وأنه «خطر على مشاعر شبابنا ونسائنا»؟ وكل ذلك على سبيل والنقاش السياسي النظيف» في معركة انتخابات بلدية محلية في الناصرة الواقعة في دولة إسرائيل؟ وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وها أنا فاهل. كتاب إلى عدد من الأصقاء القراء، وتلفوا، يتساءلون، بين مصدق ومكذب: هل، حقاً، يوجد صحيفة عربية تصدر في الناصرة تنشر عن بشار بن برد ما أورده في زاوية سابقة وتطالب بقتله وتحميل أمره على أبي الشمقن الأصلي وتحميل هذا على كاتب هذه الزاوية ثم تطالب بقتله بتهمته والمجون والفجور والغزل المادي الفاضل ولا يؤمن بجنة ولا بنار ولا بهت ولا حساب، وأنه «خطر على مشاعر شبابنا ونسائنا»؟ وكل ذلك على سبيل والنقاش السياسي النظيف» في معركة انتخابات بلدية محلية في الناصرة الواقعة في دولة إسرائيل؟ وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.

وأهراً غيّر أن أعود الى هذه القضية التي من الصعب على ذوي العقول السليمة، أو من يسهم كاتب، خلال المذكور «سبغ الناس» تصديقها. وطالبرني بنشر المقال كاملاً أو أهم فقراته.